



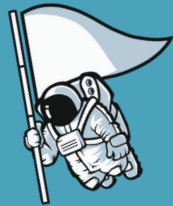
rostand.com

DES NOUVELLES INFORMATIONS ENGAGEANTES
ET PERTINENTES DU JOURNAL DU COLLÈGE
JEAN ROSTAND, LES HERBIERS.

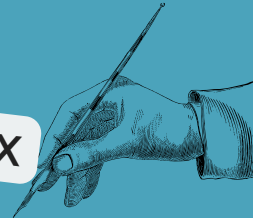
MAI 2022

NEWSPAPER

THOMAS PESQUET



LE GRAND LUX



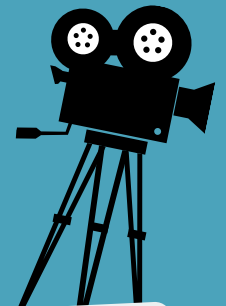
MALENTENDANTS ET AVEUGLES



LA TOUR DES ARTS



ENTRAINEUR AU VHF

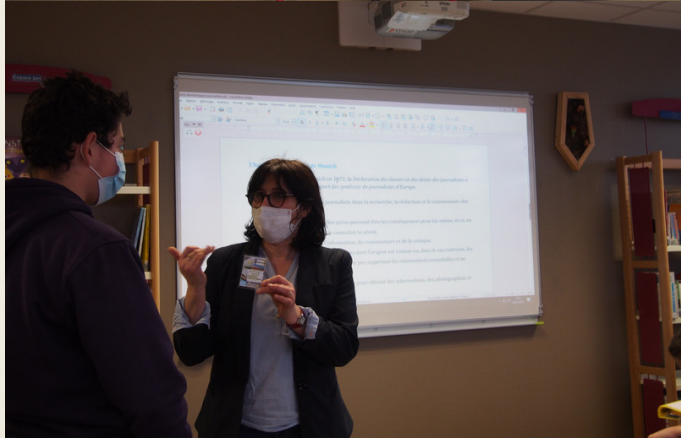


LES HERBIERS EN PEINTURES



LES ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR
INTÉGRATION





Dans le cadre du cours de français et du cours d'éducation aux médias, les élèves de 4^e A et D se sont glissés dans la peau de journalistes et vous proposent les deux prochains numéros du magazine rostand.com.

L'HISTOIRE DE NOTRE JOURNAL

Fin janvier, les élèves de 4A et 4D ont été missionnés par le comité de rédaction du journal rostand.com. Leur mission : venir en renfort du comité de rédaction en acceptant la mission de journaliste-pigiste.

Réunis en comité de rédaction, au cours du mois de janvier, par groupe de trois ou quatre élèves, les élèves des deux classes ont choisi des sujets d'article. Ils ont ensuite décidé d'un angle, c'est-à-dire la façon dont le journaliste traite son sujet de manière à intéresser ses lecteurs. Puis ils ont déterminé les sources à interroger pour collecter les informations nécessaires à la rédaction des articles.

Formé à l'écriture journalistique et aux médias, chaque élève s'est vu remettre une carte de journaliste-pigiste temporaire et s'est engagé à respecter la charte de Munich exposant les droits et devoirs du journaliste.

Pendant les vacances d'hiver, de la Tour des Arts au club de football local, auprès des différents services de la mairie et des intervenants du collège, chaque groupe a pris contact et collecté les informations pour la rédaction de son article.

En fonction de sa sensibilité et de son attirance, chaque groupe a rédigé, s'est corrigé, a retravaillé son article pour offrir un contenu de qualité.

Enfin, une équipe d'élèves volontaires : Lina, Liliane, Noane, Zélie, Maëlys, Safa et Line a mis en page les contenus prenant sur les temps d'étude pour rendre le contenu agréable à lire. C'est grâce à l'investissement sans faille de chacun que ce journal a pu voir le jour.

A tous bonne lecture !

**Madame Brizard, Professeure de Lettres
et Madame Dulac, Professeure documentaliste,
Collège Jean Rostand, Les Herbiers.**

COLLÈGE : LES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ ET LEUR INTÉGRATION

Au collège Jean Rostand, des aides sont mises en place pour les élèves en difficulté afin qu'ils aient une scolarité comme les autres et pour qu'ils se sentent bien intégrés dans la classe et le collège.

Point de vue d'un élève...

Nous avons interrogé un élève de 4ème sur ses difficultés au collège. Dyslexique, il a des problèmes à lire. Il les surmonte bien. Pour cela, il s'entraîne à lire devant la classe et comme la classe le sait ce n'est pas un problème pour lui de lire devant tout le monde. Malgré ses soucis, il arrive bien à s'intégrer dans sa classe et au sein de son groupe d'amis. Pour surmonter ses difficultés, des adaptations sont mises en place par les professeurs comme l'impression des documents en format A3 au lieu du format A4, moins de questions, plus de textes à trous, des consignes oralisées, moins de texte à copier. Pour lui, un plan d'aménagement personnalisé (PAP) est mis en place selon ses besoins dans les différentes matières mais pas toutes.

Point de vue de la professeure d'ULIS...

Nous avons aussi interviewé madame Colbaut professeure d'ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire). Elle est professeure des écoles et a un bac +5.



Elle enseigne à plusieurs élèves atteints de handicaps différents comme l'autisme, la dyspraxie, la dyslexie, le trouble des fonctions cognitives. Pour les aider à surmonter leurs difficultés, elle travaille énormément pour mettre en place des aides. Elle travaille 21 heures par semaine en cours avec ses élèves, deux heures de réunion et environ 30h de travail personnel pour préparer ses cours donc environ 53 heures par semaine. Elle travaille avec beaucoup de soignants. Elle met en place des adaptations comme des textes plus courts avec des mots simplifiés. Les élèves travaillent beaucoup en manipulant surtout en maths et en français. Ils travaillent leur concentration avec du matériel adapté comme l'élastique sous les tables, les tabourets et coussins. Les adaptations sont choisies par les élèves en fonction de leur handicap, le besoin du jeune et pour certaines activités. Le matériel, la méditation et le travail de groupe aident à dépasser les conséquences de leur handicap. La coordonnatrice doit trouver le bon dosage entre les temps en classe et les temps sur le dispositif ULIS : quels sont les avantages? quelles difficultés pourront être rencontrées ?

Point de vue de l'enseignante référente...

Nous avons aussi rencontré madame Chaillou, c'est une enseignante référente qui aide les professeurs en mettant en place des adaptations pour des élèves en difficulté comme un AESH (Accompagnant des élèves en Situation de Handicap) présent dans la classe avec les élèves pour les aider et leur expliquer, un ordinateur et des feuilles à imprimer pour éviter de recopier. Au collège, il y a plus de 62 élèves qui disposent de ces différentes aides et 241 au total dans les alentours des Herbiers. Différentes difficultés existent : les troubles cognitifs, les troubles de dyspraxie (perturbation de la capacité à effectuer certains gestes et activités), les troubles psychiques, les troubles auditifs et l'autisme. Pour aider les élèves en difficulté, elle fait beaucoup de réunions avec les professeurs, les parents, les professionnels de santé libéraux et les soignants pour faire le point sur la situation de handicap des enfants et proposer des aides pour que leur scolarité soit comme celle des autres élèves sans handicap même s'ils bénéficient d'aides. Pour mettre les adaptations en place, elle demande aux élèves pour savoir s'ils les veulent bien ou non.

Elle se déplace dans les écoles pour passer du temps pour connaître et évaluer leurs besoins. Elle travaille 45 à 50 heures minimum par semaine. Elle fait un compte rendu après chaque ESS (Equipe de Suivi et de Scolarité) pour chaque élève. Elle travaille de 9h à 19h.

Elle gère et organise son emploi du temps comme elle veut tant que le travail est fait.

Loan, Gatien, Maixent 4A



Qui appelle-t-on « dys » ?

On désigne par le préfixe « dys » toutes les personnes souffrant des troubles suivants : dyslexie ; dyspraxie ; dyscalculie ; dysorthographe ; dysphasie ; dysgraphie.

Le terme « dys » a tendance à réunir sous une seule appellation homogène des troubles très différents les uns des autres. Ainsi un dyspraxique aura essentiellement des difficultés dans les gestes, mais pas nécessairement ailleurs, et un dyscalculique pourra être aussi mauvais en mathématique qu'un dyslexique sera excellent. On connaît souvent, de façon caricaturale, les troubles dys à travers certains symptômes :

- les dyslexiques ont des difficultés avec les lettres et les mots ;
- les dyscalculiques ont des difficultés avec les chiffres et les calculs ;
- les dysphasiques ont des difficultés avec le langage parlé ;
- les dyspraxiques ont des difficultés avec les gestes ;
- les dysorthographiques ont des difficultés avec l'orthographe et la grammaire ;
- les dysgraphiques ont des difficultés avec l'écriture.

Source : https://www.reseau-canope.fr/blog-savoirs-cdi/wp-content/uploads/2015/09/guide_de_survie_pour_les_profs1.pdf



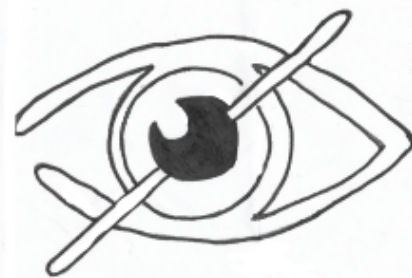
DYSLEXIQUES CÉLÈBRES ET TALENTUEUX

 Jamie Oliver Chef Cuisinier Il dit de la dyslexie qu'elle est une chance! Elle lui permet de voir les problèmes différemment et de se donner à fond lorsqu'il y a des montagnes de travail à accomplir.	 Will Smith Acteur Il attribue son succès aux grandes difficultés qu'il a eu en lecture lorsqu'il était jeune. Ses échecs lui ont donné la force et le courage de réaliser ses rêves.	 Keira Knightley Actrice C'est sa persévérance qui lui a permis de devenir actrice. Les personnes dyslexiques ne sont pas stupides dit-elle, elles voient les choses différemment.	 Richard Branson Fondateur de Virgin En dehors de ses difficultés scolaires dit-il, sa dyslexie est devenue un grand avantage, lui permettant de penser de manière créative et de voir des solutions là où les autres voient des problèmes.
 Orlando Bloom Acteur Il dit que la dyslexie vient accompagnée d'un grand talent. Les personnes dyslexiques ont un esprit doué d'une pensée créative sans pareil.	 Fanny Smith Médaille Olympique Elle veut dire aux jeunes que la dyslexie n'est pas la fin du monde. Si tu as une passion et que tu es prêt à te donner les moyens de réussir, rien n'est perdu.	 Carol Greider Prix Nobel de Médecine Elle croit que la dyslexie a joué un rôle positif dans son succès scientifique, lui donnant une vision particulière en résolution de problèmes.	 Tim Tebow Footballeur NFL Il rappelle que l'on peut être dyslexique et extrêmement intelligent. Il s'agit de trouver sa propre manière d'apprendre pour pouvoir accomplir tout ce qu'on veut.



MALENTENDANTS ET AVEUGLES : QUEL EST LEUR QUOTIDIEN ?

Aujourd'hui, en France environ 49,8 millions de personnes sont atteintes d'un trouble visuel ou auditif.



Un handicap c'est quoi ? Interview de François YANG, malentendant

Comment avez-vous eu et su votre handicap ?

Le mot « handicap » vient du mot d'origine anglaise « hand in cap » en référence à un jeu pratiqué au XVIème siècle en Grande-Bretagne qui consistait à échanger des biens à l'aveugle. Un handicap peut-être de diverses natures :

- De naissances ou apparu au cours de la vie
- Temporaire ou définitif
- Stable ou évolutif
- 80 % des handicaps sont invisibles et 85 % apparaissent après 15 ans.

Faire reconnaître son handicap :

Faire reconnaître son handicap permet d'obtenir un statut de « travailleur handicapé » et de bénéficier d'un ensemble de droits et de services.

Il peut y avoir :

- un accompagnement et des conseils par des spécialistes du handicap
- un accès à des prestations d'orientation professionnelle
- des services et des aides financières de l'AGEFIPH (association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées)
- un aménagement de poste destiné à compenser le handicap
- une majoration du Compte personnel de formation

« Je suis né au Laos. De 5 à 7 ans, j'ai eu beaucoup d'otites mais je n'ai pas eu les soins nécessaires parce que le pays était à ce moment-là en guerre.

Avec ma famille, en 1980, on s'est enfui en France quand j'avais 7 ans, mes otites ont continué. Mon problème s'est aggravé. A l'école, une infirmière m'a fait passer des tests et elle a remarqué que je n'entendais pas. J'ai été opéré de l'oreille gauche deux fois et de la droite une fois.

Mon oreille gauche n'entendait plus et mon oreille droite entendait mais faiblement. J'ai dû parler le langage des signes pendant deux ans avant de pouvoir réentendre »

Comment le vivez-vous ?

« Je le vis mal, je me renferme ou alors je m'isole. Je dois être attentif aux personnes qui me parlent, je mets du temps à répondre parce qu'il me faut du temps pour bien comprendre tous les mots ou alors je lis sur les lèvres si on me parle trop vite ou qu'on n'articule pas.

Parfois, j'ai l'impression de vivre comme une personne qui a des problèmes mentaux. Quand il y a des convives à table, je n'entends seulement que le bruit de mâchoire. »

Quelles aides avez-vous ? Si oui, lesquelles ? Si non, lesquelles aimeriez-vous ?

Il y a la MDPH (maison départementale pour personnes handicapées) et l'AGEFIPH (association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) qui m'aident financièrement pour survenir à mes besoins. Ces associations sont des organismes.

Interview de Marie GIRARDEAU dont la grande sœur est aveugle

« Dès l'âge de 8 ans, ma sœur a commencé à perdre la vue petit à petit puis elle est partie en école spécialisée avec une AVS. Je ne m'en rendais pas compte car j'étais plus petite qu'Élise et que son handicap ne l'empêchait pas de faire du ski... Ce n'est que plus grande que j'en ai pris conscience. Puis, à partir de 15 ans, elle n'a plus rien vu. Elle a eu un chien guide et elle a dû apprendre le braille pour faire ses études. Aujourd'hui, elle est avocate ! Quelqu'un lui lit les textes ou alors elle les traduit en braille. Elle vit quotidiennement avec l'odorat, l'écoute mais essentiellement avec le toucher. Elle a un téléphone, un ordinateur, certains jeux de société adaptés. Pour faire certaines choses comme faire ses courses, conduire... elle doit être accompagnée mais son handicap ne l'empêche pas d'emmener ses enfants à l'école, de signer des documents importants, de faire la vaisselle, s'habiller, faire à manger ».

Lina, Liliane, Safa, Tiffany 4D

LA TOUR DES ARTS : l'art en mouvement

La Tour des arts accueille les écoles de musique et de danse, des associations culturelles et les élèves des écoles primaires soit environ 2000 utilisateurs à l'année. Elle est constituée de deux salles de danse. Des professeurs y dispensent des cours de musique ou de danse.

Au cœur du bâtiment, l'auditorium William Christie de 148 places abrite une programmation complémentaire à celle de l'Espace Herbauges, des spectacles jeune public, des créations des associations culturelles herbretaises et des résidences.



Conception

Créée en 2010 au 20 rue des Arts aux Herbiers, elle a été conçue par FORMA 6-architecte urbaniste aux Herbiers.

Constituée de plusieurs salles, la tour accueille environ 400 élèves et 20 professeurs. 17 instruments y sont enseignés (violon, alto, trompette, basse, clarinette, piano, accordéon, violoncelle...)

Des «sacrifices» pour cette tour

La tour a une superficie de 2278 m², elle a coûté environ 8 millions d'euros dont 4 pour la dorure. Elle est principalement constituée de vide, c'est-à-dire que lorsque nous sommes au rez-de-chaussée et que nous levons la tête, nous ne pouvons apercevoir que du vide. Elle a trois étages mais le dernier est inaccessible. Il était normalement accessible au public mais pour cause de «danger», dû à sa hauteur, les personnes auraient pu tomber. Ce dernier n'a donc jamais été ouvert. Cet étage aurait normalement servi à avoir une des plus belles vues sur Les Herbiers.

Constitution d'une salle typique de musique dans la Tour



Nous avons rencontré Erwan Larmande, le gestionnaire de la Tour des arts qui nous a expliqué que la Tour était l'un des lieux qui avait le plus d'instruments de musique. On peut constater sur la photo qu'une salle de musique est assez «fournie» en instruments. Dans presque chaque salle il y a autant de matériel. Il y a également des salles de MAO (Musique Assistée par Ordinateur).



Composition de la Tour

Chaque salle de musique (avec instruments) et les deux salles de danse permettent d'accueillir environ 50 personnes. La tour a remporté la première édition du Prix Départemental d'Architecture et d'Aménagement de la Vendée. C'est un équipement culturel d'architecture contemporaine.

Témoignages

Nous avons interrogé deux personnes.

Une des deux a fait partie de la chorale et l'autre y a fait de la musique. Un des élèves Henri y a joué du trombone et a aussi fait partie de l'orchestre puis d'une formation musicale. Une formation musicale, c'est lorsqu'un professeur de musique apprend toutes les notes à ses élèves, ce sont les bases. Il trouve les instruments en bon état et fonctionnels.

La plus belle salle de la Tour

Voici la plus belle salle de la Tour, cette salle est composée de trois lustres qui n'ont pas vraiment de forme, des murs percés de «trous» en fond noir et le sol brillant en parquet de bois, c'est ce qui fait le charme de la pièce. C'est la salle de chorale.



Remerciements

Nous remercions la Tour des Arts et la mairie des Herbiers pour leur accueil. Un merci également à Erwan Larmande, le gestionnaire de la Tour pour la visite et Henri pour son ressenti en tant qu'utilisateur.

Line, Félicia, Elona 4D



L'HISTOIRE DES HERBIERS EN PEINTURES

Fresque du pôle santé Notre-Dame aux Herbières.

Depuis plusieurs années maintenant, des fresques sont peintes un peu partout dans le centre-ville des Herbières. Huit ont déjà été réalisées.

Après les élections en 2014, Emmanuel SORDET, Directeur des Affaires Culturelles de la Ville des Herbières et Stéphane RAYNAUD, Adjoint à la Culture ont eu l'idée de raconter l'histoire des Herbières en fresque. Nous les avons donc interviewés.

L'histoire de ces peintures.

Monsieur SORDET et Monsieur RAYNAUD ont fait réaliser ces fresques pour embellir et animer la ville ainsi que raconter son histoire. Beaucoup d'artistes ont réalisé ces peintures. Certains d'entre eux ont aussi donné des idées. La première et plus grande fresque est celle sur le Pôle Santé Notre-Dame. Celle-ci rend hommage à l'ancien hôpital des Herbières qui a été construit en 1927-1928. C'est un trompe-l'œil qui

représente une rue médicale. Les peintures préférées d'Emmanuel SORDET sont « Le Pont de la Ville » et « Le Café des Halles ». Stéphane RAYNAUD quant à lui a une préférence pour celle sur le mur de Dominos Pizza.

Le succès de ces peintures.

Comme dit précédemment, une fresque a été peinte sur le mur de Dominos Pizza. Nous sommes allées à la rencontre des employés de Dominos Pizza. Ils nous ont dit que les clients aimaient beaucoup cette fresque. Certains pensent que c'est un hôtel ou même un bureau de tabac. Dominos est resté ouvert pendant que la peinture était réalisée. Le personnel est très admiratif du travail des peintres.

Après avoir rencontré ces personnes liées de près au projet ainsi que des riverains, nous pouvons dire que ces fresques sont très appréciées. De plus, elles apportent un certain attrait pour la ville des Herbières. D'autant qu'il y aura peut-être bientôt une nouvelle sculpture sur le parking de la mairie et peut-être deux autres peintures faites au cours de l'été.



LE GRAND LUX : LA NOUVEAUTÉ AUX HERBIERS

Nous nous sommes rendues au cinéma Le Grand Lux des Herbiers pour nous informer sur la nouveauté et le changement apporté à la ville, regarder un film et interroger les spectateurs.

Nous avons interviewé Moïse Maindron, président de l'association qui gère le cinéma. Il a répondu à nos questions sur Le Grand Lux et son rôle en tant que président. « Le nouveau cinéma des Herbiers offre davantage de salles et de séances grâce à sa grandeur. Les journées de travail sont très différentes en fonction des bénévoles la semaine et le week-end car il y a plus de spectateurs en fin de semaine, et donc plus de bénévoles. Il y a d'abord la mise en place des machines et du personnel, la mise en tenue et l'accueil. Il existe un planning de répartition de travail pour les travailleurs (entre 1h30 et 3h). La COVID a beaucoup changé l'univers du cinéma car il y a eu une longue fermeture, ce qui obligeaient les spectateurs à regarder les films depuis chez eux (sur des plateformes comme Netflix, Disney+, Amazon Prime Vidéo...). Il y avait aussi beaucoup plus de restrictions sanitaires (port du masque, gel hydroalcoolique...) et la fermeture de la confiserie. J'ai décidé de travailler au cinéma car c'est une passion depuis jeune de rencontrer des gens et de regarder des films. » Le multiplexe est différent grâce à sa multitude de salles, contrairement au cinéma du Grand Ecran qui n'offrait seulement une possibilité de salle.

Le cinéma Le Grand Lux a ouvert aux Herbiers le 18 décembre 2021 au 5 rue de la Ferme (près du magasin Décathlon). Il est ouvert tous les jours d'environ 14 : 30 à 20 : 00. Il y a eu environ 50.000 spectateurs depuis son ouverture jusqu'en mars. Les films ayant fait le plus d'entrées sont *Spiderman No Way Home*, *Les Tuches 4* et *Presque*. C'est le troisième cinéma de France en termes de spectateurs.

Ce multiplexe compte cinq salles, dont une dans laquelle nous avons eu la chance de nous rendre pour voir le film *Super-héros malgré lui* réalisé par Philippe Lacheau avec Philippe Lacheau, Julien Arruti, Tarek Boudali et Elodie Fontan. Le scénario met en scène un apprenti comédien en galère qui décroche enfin son premier rôle dans un film de super-héros. Un soir, alors qu'il emprunte la voiture du tournage, il est victime d'un accident qui lui fait perdre la mémoire...

Répartition de l'avis de 36 spectateurs sur le film *Super-héros malgré lui*

Nous avons demandé aux spectateurs ce qu'ils ont pensé du film.

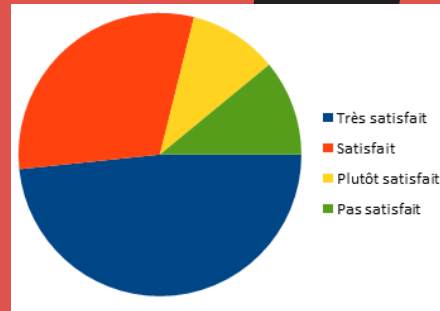
La plupart des gens ont répondu selon les critères de l'humour :

« J'ai adoré ce film car il était très drôle », « J'ai bien aimé ce film parce qu'il était très drôle avec des chutes inattendues et des moments parfois émouvants »



Le cinéma Le Grand Lux des Herbiers.
Source : antofar.com

Les avis sont plutôt positifs. Nous avons trouvé, pour notre part, que c'était un très bon film, drôle, avec des moments émouvants (comme la relation père-fils entre le héros et son père, le héros qui retrouve son chien, l'amour entre le héros et son ex-femme...). L'histoire devrait cependant se concentrer sur plus de ces moments sérieux car l'humour laisse peu de place à l'histoire originale.



VHF : UNE SEMAINE DANS LA PEAU D'UN ENTRAÎNEUR



Un entraîneur du Vendée Les Herbiers Football se confie à nous pour nous faire connaître la semaine d'un entraîneur au club. Nous lui avons demandé le parcours qu'il avait fait pour devenir entraîneur.



Cet entraîneur a fait un bac éco. Pour devenir entraîneur, il faut faire un BPJEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport spécialité Activité pour tous), c'est un diplôme d'éducateur sportif ; un BMF (Brevet Management Football) ; un BEF (Brevet Entraînement Football), l'entraîneur que nous avons interrogé est responsable des u10 à u14. Ses séances d'entraînement sont le lundi matin avec la section sportive du collège Jean Yole ; le soir, c'est avec les u14 et u15 ; le mardi matin avec la section et le soir avec les u13. Mercredi matin avec les u11, l'après midi les u13 et en début de soirée les u14 région ; et le vendredi les u13. Tous les jours, il fait ses préparations de séances. A la fin de la semaine, il fait le bilan des activités proposées durant la semaine, le bilan des matchs et la projection de la semaine qui arrive. Le samedi matin, il a un match avec les u13 et l'après midi avec les u14. Ses jours de repos sont le dimanche et le vendredi matin.

Ce métier présente des difficultés : un temps de travail important ce qui peut impacter le moral et entraîner de la fatigue. L'entraîneur doit aussi s'adapter à son club.

“

Pour conclure, ce métier est très intéressant seulement si on est passionnés. Si vous aimez le football et que vous n'avez pas les qualités pour être footballeur, partez pour l'option d'entraîneur !

Les qualités requises pour être entraîneur sont : ne pas s'énerver trop vite car sinon on peut se braquer, et si on se braque on peut ne plus parler. Or, la communication est primordiale pour être un bon entraîneur, ne pas avoir peur de dire les choses à ses joueurs car sinon on ne peut pas améliorer ce qui ne va pas.



“

Ce métier est une vraie passion, on passe du temps auprès des jeunes qu'on a envie de faire progresser. Il faut aussi avoir une expérience en tant que joueur pour savoir comment les entraîner.

Timothée, Malik, Léo 4D

THOMAS PESQUET : ÊTRE ASTRONAUTE, TOUT UN ART

THOMAS PESQUET, TOUT SON PARCOURS AU FIL DES ANNÉES, SES ENTRAÎNEMENTS SUR TERRE ET SES EXPÉRIENCES DANS L'ESPACE.

Thomas Pesquet est né en 1978 à Rouen.

C'est un spationaute français qui a fait une formation d'ingénieur aéronautique à Toulouse.

Il a occupé plusieurs postes dans l'industrie aérospatiale et au centre national d'études spatiales puis est devenu pilote de ligne en 2005.

Des entraînements laborieux et un parcours remarquable

Spationaute français à l'Agence Française Européenne (ESA), il a d'abord été ingénieur aéronautique et pilote de ligne avant d'intégrer le corps européen des spationautes en 2009. Il est aussi plongeur, ceinture noire de judo, parachutiste et parle 6 langues, dont le russe et le chinois. En 2021, il est devenu le premier astronaute français à prendre les commandes de l'ISS (Station spatiale internationale). Pour ses entraînements, il s'habitue à subir des accélérations dans une centrifugeuse pour s'adapter à la puissance de la fusée, ce qui revient à passer de 0 à 100 km/h en 0,31s : c'est beaucoup et ça fait mal !



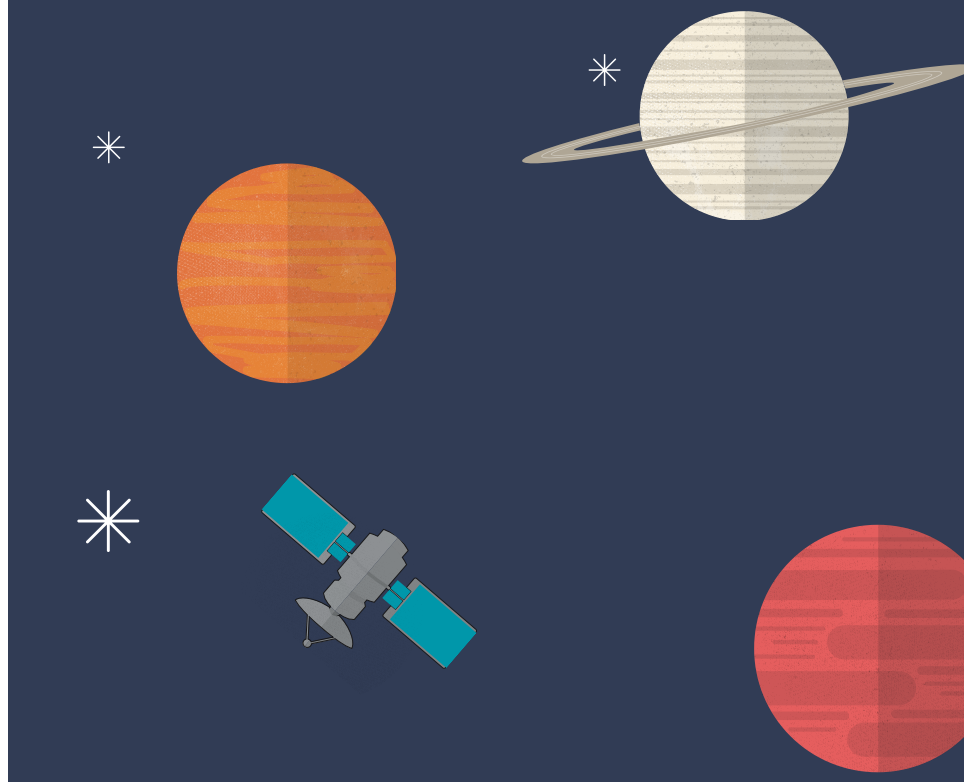
Thomas Pesquet

En Sibérie, il pratique des exercices pour apprendre à survivre en cas d'atterrissage dans une zone d'eau ou hors de la zone prévue pour atterrir ce qui nécessiterait d'attendre les secours de 2 ou 3 jours.

Thomas Pesquet fait une formation médicale afin d'effectuer des gestes médicaux comme réaliser la pose d'une perfusion (technique permettant de délivrer des liquides à une personne dans son sang par une veine), l'arrachage d'une dent... Pour forger l'esprit d'équipe indispensable lors d'un long séjour dans l'espace, il participe à plusieurs stages de préparation. Ses principales formations se font en Allemagne, aux États-Unis et en Russie. Il est obligé de faire au minimum 4h de sport par semaine. Sa santé est surveillée

par un bilan de santé de 2 jours tous les ans. Thomas Pesquet est l'astronaute européen le plus expérimenté en termes de sorties extravéhiculaires et 400 jours dans l'espace. Le 23 avril 2021, il embarque dans la capsule Crew-2 pour son deuxième voyage vers l'espace.

Petite anecdote de Thomas Pesquet : l'ISS est grand, et il y a beaucoup de pièces dont une qui est un local où se trouve une douche avec un rideau. Pour se déplacer, les astronautes se créent un parcours à l'intérieur de celle-ci. Il y a des poignées pour s'accrocher et mieux se déplacer, Thomas fait ce parcours comme d'habitude, sauf que cette fois-ci, il lâche la poignée mais une fois lancé, il lui est impossible de s'arrêter car il n'y a rien pour s'accrocher et s'arrêter. Il fonce tout droit vers la cabine où se trouve la douche et il y a quelqu'un dedans, Thomas est lancé à toute vitesse vers celle-ci, il s'excuse sauf que la personne ne comprend pas et ainsi, le carambolage a lieu entre la personne nue dans la douche et Thomas, ils emmènent avec eux le rideau, c'était gênant pour lui.



Mais la SEGPA, c'est quoi ?

DEPUIS NOTRE ARRIVÉE EN SIXIÈME, NOUS AVONS REMARQUÉ QUE LA PLUPART DES GENS ONT UNE MAUVAISE IMAGE DE LA SEGPA : VIOLENCE, INCAPABLES DE SUIVRE DES CONSIGNES, « GOGOLES », « DÉBILES »...

LA SEGPA, C'EST AVANT TOUT DES ATELIERS PRATIQUES :



Cuisine pédagogique.



Création d'un bac à fleurs en atelier Habitat.



Fabrication d'un meuble pour ranger les tissus.

LA SORTIE DU FILM « LES SEGPA » NOUS A CONFIRMÉ LES APRIORIS QUE BEAUCOUP DE PERSONNES PEUVENT AVOIR SUR NOUS.

Nous avons donc décidé de vous présenter les vrais SEGPA, à partir de notre vie au collège.

Nous avons réalisé plusieurs vidéos et affichages qui présentent nos activités dans les ateliers, dans les cours. Mais aussi une présentation sur notre orientation et en entrée en SEGPA. Enfin, nous vous expliquerons comment la SEGPA nous a aidés à préparer notre projet professionnel

Ces vidéos seront visibles prochainement sur le site e-lyco et sur les télévisions du collège. Les affichages seront disposés dans le couloir du self.

Nous vous proposons aussi des temps d'échanges pour vous présenter notre travail, pour répondre à vos questions, et pour vous faire visiter nos ateliers.

JEAN ROSTAND

Jean Rostand est un écrivain, moraliste, biologiste, historien des sciences et académicien français.

Très intéressé par les origines de la vie, il étudie la biologie des batraciens (grenouilles, crapauds, tritons et autres), l'action du froid sur les œufs, et promeut de multiples recherches sur l'hérédité.



BIOLOGISTE ET ECRIVAIN

Jean Rostand commence par publier quelques essais philosophiques, puis partage son temps entre son métier de chercheur et des écrits scientifiques et littéraires.

Il s'est efforcé de vulgariser la biologie auprès d'un large public. Il considérait la biologie comme devant être porteuse d'une morale mettant en garde contre les dangers qui menacent les humains lorsqu'ils jouent aux apprentis sorciers.

Féministe, il a contribué avec Simone de Beauvoir à créer le mouvement féministe Choisir la cause des femmes.

Jean Rostand était aussi un pacifiste.

En 1968, il signe une lettre de soutien à ceux qui renvoient leurs livrets militaires pour protester contre la force de frappe nucléaire. Il se déclare « Citoyen du Monde ».

Il était ouvert d'esprit. Lors du procès de Bobigny autour de l'avortement, en 1972, il témoigne en faveur du droit à l'avortement.

UNE DE SES CITATIONS RESTERA À TRAVERS LE TEMPS :

« La science a fait de nous des dieux, avant même que nous méritions d'être des hommes. »

En classe, nous l'avons redécouvert lors d'une séance sur les figures de style grâce à sa périphrase :

« Certes, à se souvenir de ses origines, il a bien sujet de se considérer avec complaisance. Ce petit-fils de poisson, cet arrière-neveu de limace, a droit à quelque orgueil de parvenu ».

Pensées d'un biologiste, 1954.

Réponse : l'être humain



Jean Rostand est le fils du dramaturge Edmond Rostand (1868 - 1918) et de la poétesse Rosemonde Gérard. Edmond Rostand est un écrivain, dramaturge, poète et essayiste français. Il est l'auteur d'une des pièces les plus connues du théâtre français, *Cyrano de Bergerac*. Cyrano est courageux, spirituel, éloquent. C'est un combattant, remarquable, amoureux de Roxanne. Laid, il n'ose pas lui avouer son amour .

